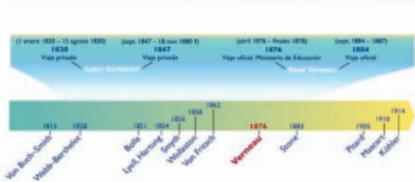
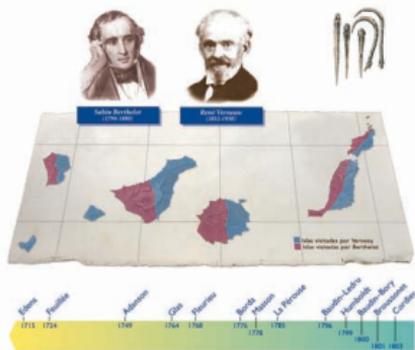


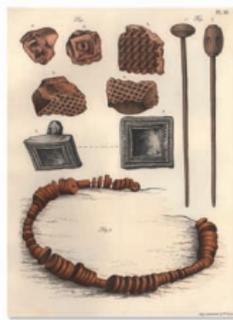
Antropólogos franceses en Canarias



René Verneau en el Museo Canario.

Verneau volvería a las Islas en cinco ocasiones más, a lo largo de las cuales logró forjar una sólida relación con el Museo Canario, fundado en 1880 a iniciativa del médico y científico grancanario Gregorio Chil y Naranjo, que se había formado en Francia. A partir de la gran colección de restos aborígenes de esta institución, el antropólogo francés llevó a cabo minuciosos estudios que le permitieron clasificar distintos tipos raciales en el Archipiélago antes de la conquista. Además de varios informes y de un buen número de artículos sobre los guanches y otros temas canarios, su obra más conocida es *Cinq années de séjour aux îles Canaries*, fruto de los datos recopilados durante su segundo viaje (1884-1888), cuyo objetivo principal era no sólo dar a conocer las particularidades de cada una de las islas del Archipiélago, sino también llamar la atención del gobierno francés sobre las ventajas que se podrían obtener desde el punto de vista comercial y turístico.

El pionero de los estudios antropológicos en las Islas Canarias fue el polifacético Sabin Berthelot, quien sentaría los fundamentos de esta disciplina en su *Ethnographie et Annales de la conquête des îles Canaries* (1842), obra que completaría a los 85 años con las *Antiquités Canariennes* (1879).



Diversos objetos y utensilios de los aborígenes canarios en las Antiquités Canariennes de Berthelot.

Sin embargo, la antropología canaria no despertó el interés de la comunidad científica europea hasta que en 1871 el célebre médico Paul Broca señalara las semejanzas tipológicas entre la raza guanche y el hombre de Cromañón (recientemente descubierto). Cinco años más tarde, René Verneau, uno de sus aventajados discípulos, se trasladaría al Archipiélago para llevar a cabo una primera misión científica que se prolongó por espacio de dos años. Durante este tiempo, y con la ayuda de investigadores locales, consiguió recabar numerosos datos sobre los aborígenes y recopilar algunos materiales que luego enviaría al Museo de Historia Natural de París.



Casa aborígen en San Bartolomé.



Escultura de cráneos y cráneos dominados de la *Histoire Naturelle des îles Canaries* de Mabbé y Berthelot.



Gregorio Chil y Naranjo en el Museo Canario.

