

Desde el inicio de la conquista, la «piedra natural canaria» ha sido utilizada como elemento constructivo estando presente en la arquitectura canaria y extendiéndose su uso hasta nuestros días.

La diversidad petrológica que existe en el archipiélago canario no pasó desapercibida para los conquistadores que la utilizaron como material constructivo ante la imposibilidad de fabricar otros materiales como el ladrillo por escasez de materia prima.

El uso extensivo de la piedra natural en la arquitectura ha sido posible por la escasa distancia de transporte entre la zona de extracción y colocación, el coste respecto a otros materiales a importar y la facilidad de labranza que permite usar diferentes diseños en los elementos arquitectónicos. Estas ventajas han consolidado la piedra natural como prácticamente el único material utilizado en la arquitectura isleña hasta tiempos recientes, tanto en su uso civil como militar.

El vulcanismo canario ha dado una enorme riqueza petrológica con texturas y colores inusuales respecto a otras rocas ornamentales utilizadas en el resto de España. Sin embargo, esta variabilidad no se ha traducido en un importante número de piedras de cantería quedando restringidas a unos pocos tipos petrológicos. Algunas de las causas son la elevada densidad de fracturas, estado tensional importante en la piedra, baja resistencia, la fuerte heterogeneidad de tamaño de los cristales o la elevada vesicularidad.

A pesar de estas restricciones, tenemos hermosos ejemplos de piedra natural como la «Piedra Azul de Arucas», «Piedra del Monte», «Piedra de la Barra de las Canteras», «Piedra Amarilla de Teror», «Piedra de Canto Blanco» o «Piedra Verde de Tirma» que han dejado en el Conjunto Arquitectónico-Artístico de los barrios de Vegueta y Triana una impronta en su arquitectura que ha suscitado el interés turístico y la sensibilización de las Autoridades por el cuidado de su Casco Histórico.



DESCUBRE EL TESORO GEOLÓGICO DE LOS BARRIOS DE VEGUETA Y TRIANA

Ruta de patrimonio
geológico-arquitectónico

Del 9 al 13 de noviembre, 16:00-17:30 h.



Inscríbete en:

La Unidad del Instituto Geológico y Minero de España en Canarias. C/ Alonso Alvarado, 43, 2ºA, llamando al 928 366 57 5 o enviando un correo a canarias@igme.es

Plazas limitadas a 20 personas por día.

Duración: 1:30 h.

Dificultad: fácil.

Punto de encuentro: Plaza de Santa Ana, en la puerta de la Catedral.

Más información en:

www.igme.es/divulgacion/rutaPatrimonioVegueta

Organizan:



Colaboran:



NIPO: 728150036
Depósito legal: M-34894-2015

1**Catedral de Santa Ana**

El conjunto de la Catedral de Santa Ana ubicada en pleno casco histórico es uno de los monumentos más destacados en cuanto al uso de la «Piedra azul de Arucas o Piedra de Arucas». Las principales canteras se hayan en el término municipal de Arucas estando la cantera principal en el Lomo de Tomás León.

2**Colegio Oficial de Farmacéuticos**

El edificio del Colegio Oficial de Farmacéuticos ejecutado magníficamente en «Piedra de El Monte» con adornos florales de estilo Romántico. La cantera de El Monte está ubicada en el término municipal de Santa Brígida suministrando piedra a numerosos edificios en la capital.

3**Muro Norte de La Catedral**

La Catedral de Santa Ana ha sufrido varios intentos de ampliación hacia el norte donde quedan como testigo los arranques de los muros de mampuestos de «Piedra de Arucas» y materiales del ahora oculto Barranco del Guiniguada.

4**Casa de Colón (calle Herrería)**

La fachada de la Casa de Colón tiene una portada que secciona la fachada en dos grandes espacios uno de ellos es la casa de Los Hidalgo del siglo XVIII. La portada está inspirada en el gótico y acabada en la década de 1950. Está íntegramente ejecutada en «Piedra Amarilla» de Teror.

5**Árbol de piedra**

Las patologías en la construcción en el casco antiguo de Vegueta se relacionan con el nivel freático que se expresa en la piedra natural por la presencia de eflorescencias salinas que dreña el agua desde el subsuelo a modo de árbol.

6**Casa de Colón**

Esta portada aún elementos arquitectónicos de los siglos XVIII, XIX y XX. La portada, que es de nueva ejecución, se realizó en «Piedra Verde» de la cantera de Tirma. Otros elementos arquitectónicos están ejecutados en piedra «La Tula» y de «La barra de Las Canteras».

7**Calle Espíritu Santo**

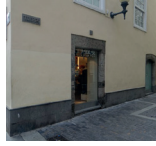
La utilización de la piedra «Canto Blanco» en la arquitectura en los barrios de Vegueta y Triana está aplicada a los cerramientos interiores de las estructuras. Esto se debe a la baja resistencia a los procesos de meteorización que producen su rápida alteración.

8**Casa Moxica**

Esta fue reformada tras varios cambios de dueño siendo actualmente utilizada para las oficinas del CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno). La portada así como las esquinas de la edificación están ejecutadas en piedra de «La barra de Las Canteras».

9**Mercado de Vegueta**

El Mercado de Vegueta se construyó en el año 1856. El tipo de construcción en planta rectangular se elaboró en piedra natural de variada procedencia, destacando en la fachada principal la «Piedra del Monte».

10**Calle Triana, 39**

Antiguo edificio que presenta piedra «Canto Blanco» en las jambas y dinteles de algunas de las antiguas puertas del edificio hoy convertidas en ventanas de escaparate. Esta piedra presenta una fuerte alteración debido a los agentes atmosféricos.

11**Calle Viera y Clavijo, 7**

En este emblemático edificio, las reformas actuales han saneado la fachada resaltando la cantería de Arucas y recuperado la antigua fábrica interior de «Canto Blanco».

12**Cabildo de Gran Canaria**

En esta sede del Cabildo ejecutada en «Piedra de Arucas» se pueden observar diferentes acabados de esta magnífica piedra que da un carácter noble y elegante a éste edificio público.

